

# “Sculpture, sculptures”

## Fiche technique

<b>Réalisation</b>	Jacques-Rémy Girerd
<b>Animateur</b>	Jean-Loup Felicioli
<b>Auteur</b>	Jacques-Rémy Girerd
<b>Scénariste</b>	Jacques-Rémy Girerd
<b>Année</b>	1988
<b>Durée</b>	13x2'
<b>Technique</b>	Pâte à modeler. Modelages en monochrome blanc ivoire retouchés parfois de couleurs à l'huile pixilées image par image.
<b>Narrateur</b>	Patrick Eveno
<b>Lumière</b>	Christian Eydoux
<b>Décorateur</b>	Nancy Giraud
<b>Montage-décryptage</b>	Hervé Guichard

### Synopsis

13 conférences sur l'histoire de l'art en métamorphoses de pâte à modeler. Parodie des discours style "Art Press" des années 70 et voyage dans l'histoire extraordinaire de l'oeuvre sculptée.

Un personnage en plastiline s'adresse à une assistance invisible du haut d'une tribune, il commence un discours. Quelques phrases plus tard, le conférencier se transforme en une série de sculptures se métamorphosant les unes dans les autres. A la fin du discours l'orateur reprend sa forme initiale, conclut et disparaît en donnant rendez-vous à une prochaine conférence d'un petit signe de la main.

Le texte de la conférence est à chaque fois un pastiche de discours "sérieux" entendu ça et là sur l'art. Le texte est impertinent.

La partie centrale du film reproduit des modelages d'œuvres connues de l'histoire de l'art, principalement celles de notre patrimoine artistique européen, mais également des autres continents.

Toutes les époques sont représentées, de l'Antiquité à l'art contemporain.

Il s'agit le plus souvent de sculptures, toutefois des peintures transposées en volume ou des éléments d'architecture peuvent être utilisés.

## Episodes

- 1. *L'art, la mort et le sacré*
- 2. *L'objet d'art du Big Bang au four à micro-ondes*
- 3. L'art et les moyens de reproduction ou L'art dans tous ses états
- 4. L'art et l'instinct de conservation ou La ligne dans la lignée
- 5. L'art et la chose publique
- 6. L'art et les déviations de l'Histoire
- 7. L'art, Dieu et le jeu des 1000 francs
- 8. L'art et le cosmos
- 9. L'art et les plaisirs
- 10. Ego et onanisme dans l'art sculptural
- 11. Les vides et les pleins
- 12. L'art dans la rue, la rue dans l'art
- 13. L'art dérisoire sur les rebords de cheminées

## Prix

- **Prix du Public** - Festival International du Film d'Animation - Annecy 1989
- **Grand Prix** - Festival de Prades Blagnac 1989
- **Prix Spécial du Jury - Festival de Trévise (Italie) 1989**